
J.
ZIMMERMAN

ECHO
ET
NARCISSE

Drame Lyrique en trois Actes

avec un Prologue

PAR

M. LE BARON DE T.

Mis en Musique

PAR

M. LE CH.ER GLUCK.

Représenté pour la premiere fois
par l'Académie Royale de Musique
le Mardy 21. Septembre 1779.

PRIX 30 ₶.

A PARIS.

chez Des Lauriers *M.d de Papiers, Rue S.t Honoré à côté de celle des Prouvaires*
On trouve aussi toutes sortes de papiers réglés pour copier la Musique.

CATALOGUE

de Musique

du fond de Des Lauriers, Md. de Papier rue St. Honoré, A PARIS.

GRANDS OPERAS.

PARTITIONS

de Gluck.

	Prix ₶
Armide	30.
Alceste	30.
Iphygénie en Aulide	30.
Iphygénie en Tauride	30.
Orphée & Euridice	30.
Echo & Narcisse	30.
Cithère assiégée	30.
L'Arbre enchanté	18.

de Piccini.

Atys	30.
Didon	30.
Roland	36.
Parties Séparées	18.
Iphygénie en Tauride	30
Diane & Endimion	30
Pénélope	30

Les Danaïdes .... de Salieri	30.
Alexandre aux Indes. de Méreaux	30.
Mirtil & Lycoris. de Desormery	24.
+Tibul & Délie ... de Beaumenil	18

OPERAS COMIQUES.

PARTITIONS.

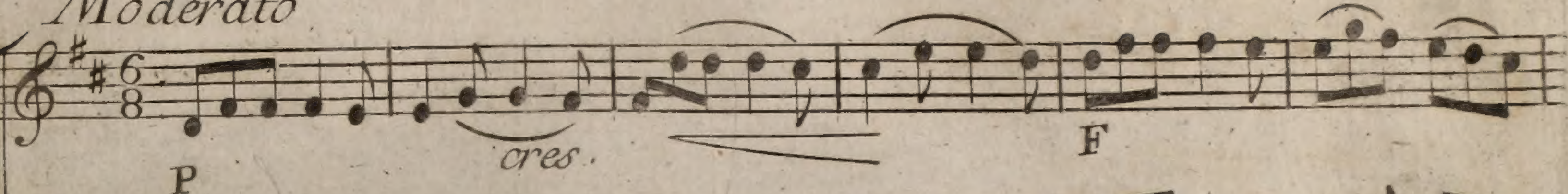
Les trois Fermiers, de Dezede	24
Les Parties	15.
Blaise & Babet id	24.
Les Parties	15.
Alexis & Justine id	24.
Les Parties	15.
Lucette & Lucas id	18.
Les Parties	12.
Le droit du Seigneur, de Martini	24
Les Parties	15.

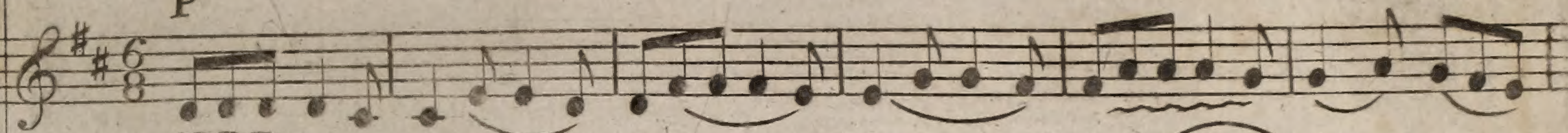
SUITTE

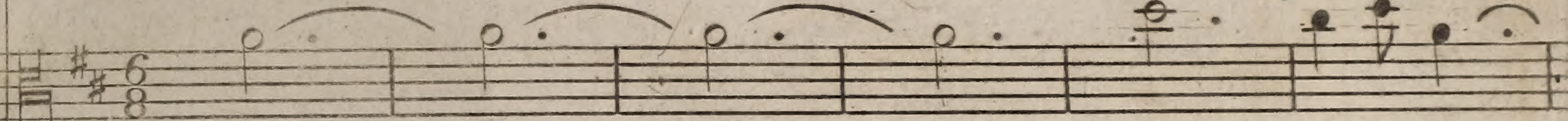
OPERAS COMIQUES.

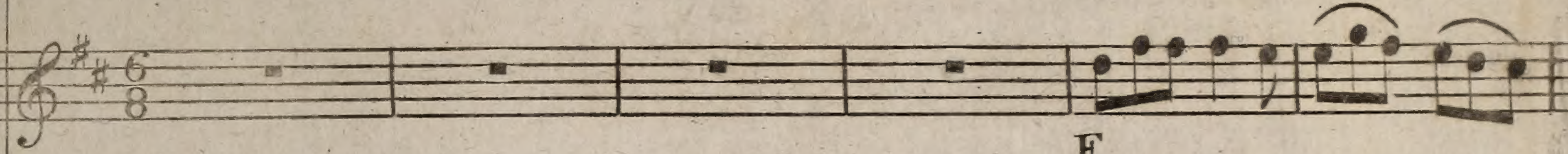
	₶
L'Amoureux de 15 ans ... id	24.
Les Parties	18.
Le faux Lord .... de Piccini	24.
Felix ou l'Enfant trouvé, de Monsigni	24.
Les Parties	12.
La Belle Arsène et parties	36.
Rose & Colas	18.
Le Roi & le fermier	18.
Le Déserteur ... id	24.
Les Parties	12.
La Mélomanie ... de Champein	18.
Les Dettes ... id	18.
Les Parties	12.
Célestine ... de Bruny	18.
La fausse Paysanne .. de Propiac	24.
Les Parties	15.
Les 3 Déesses rivales ... id	18.
Les Parties	15.
L'Heureux Dépit ... de Chapelle	15.
Les Parties	9.
La Vieillesse d'Annette ... id	18.
Les Parties	9.
+Les deux Aubans .... de Bloise	15.
Les Rigeurs du Cloître .. de Berton	18.
Les Parties	12.
Le nouveau d'Assas ... id	18.
+Les Parties	9.
+Blanche & Vermeille ... de Rigel	15.
+Le Savetier & le financier .. id	15.
Les Parties ... de Silvain	12.
+Les Troqueurs ... de Dauvergne	12.
Le Vieux Château } Le Prisonnier } de Della Maria	30.
Montano et Stephanie ... de Berton	30.
Les Parties	
Le Délire Partition, et Parties	42

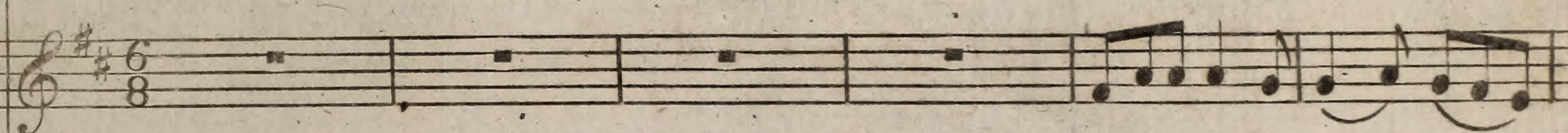
OUVERTURE.

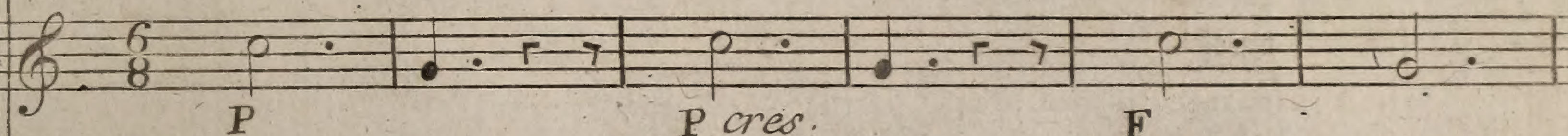
Violino 1°


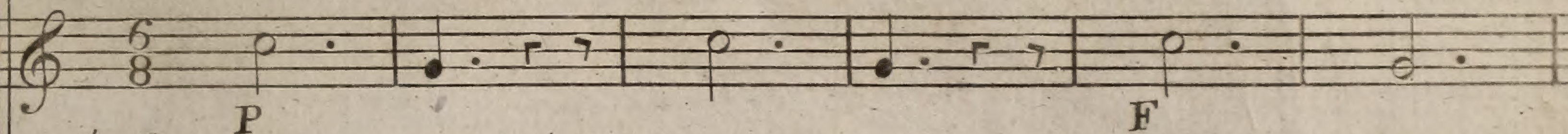
Violino 2°


Alto.


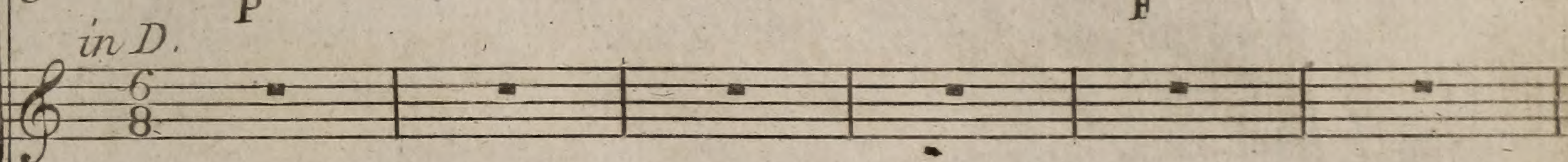
Oboë 1°


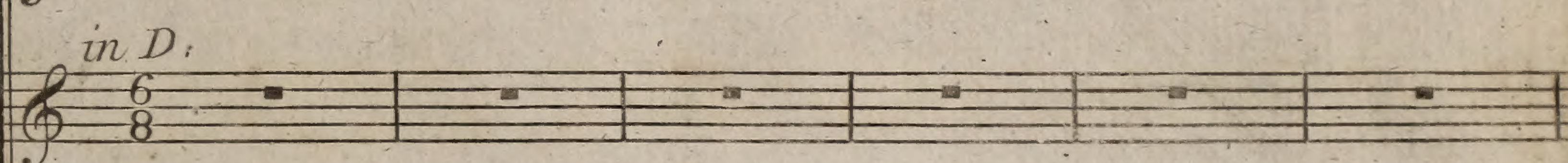
Oboë 2°


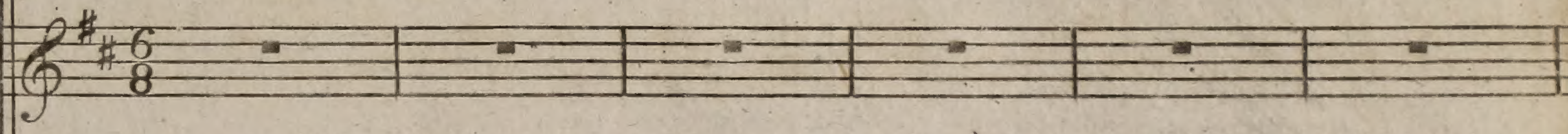
Corno 1°


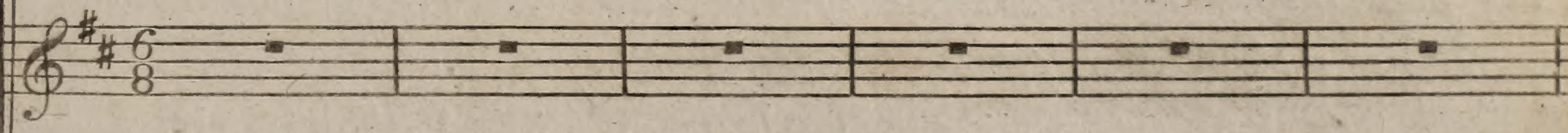
Corno 2°


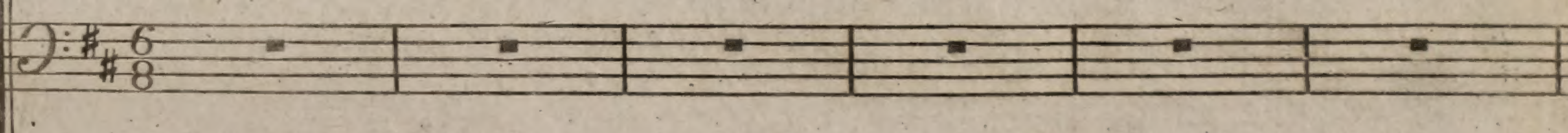
2.e Orchestre.

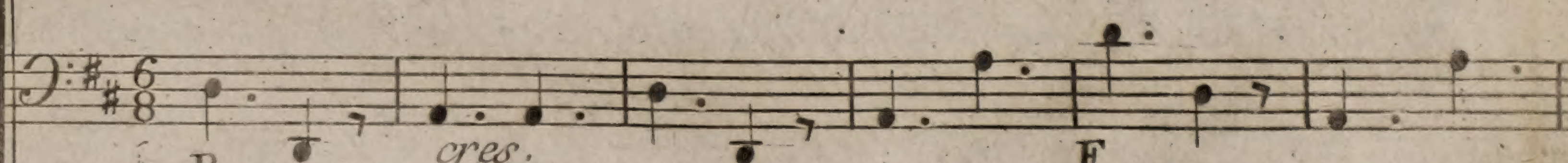
Clarin. 1°


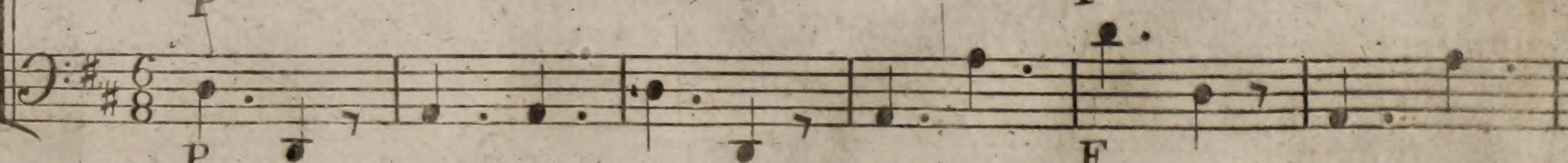
Clarin. 2°


Viol. 1°


Viol. 2°


Fagotti


Violoncelli


C. B.


P

P

F P

FF

col 1.º

F

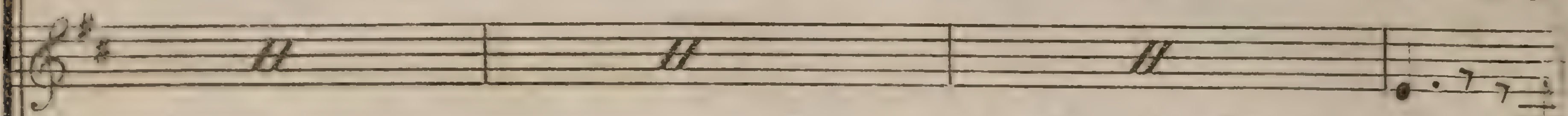
FF

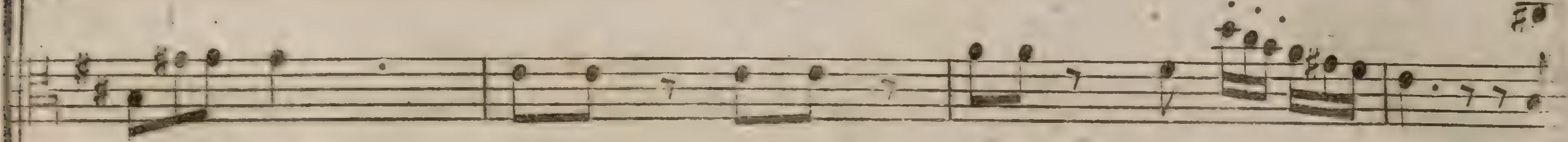
FF

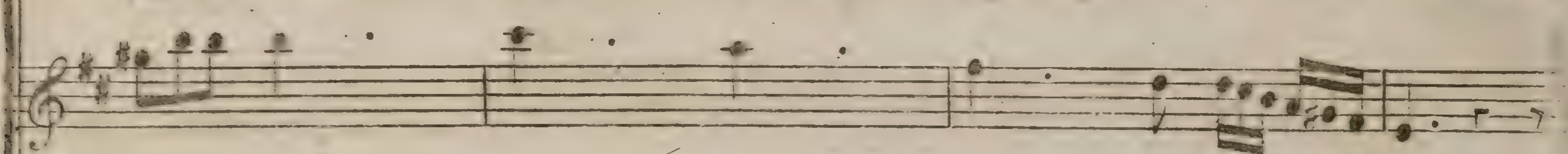
col 1.º

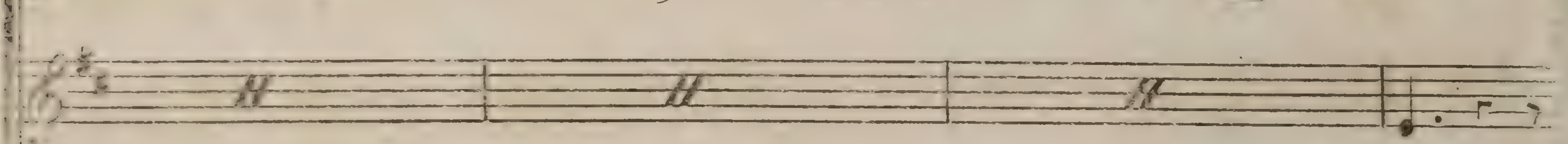
col B.



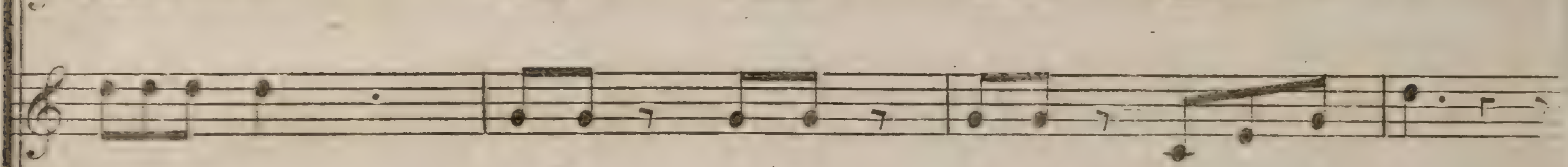






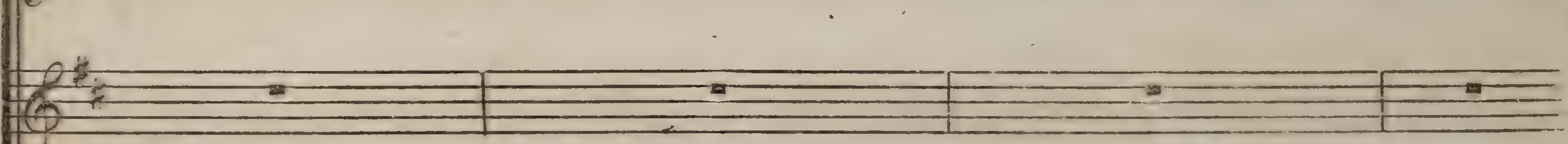






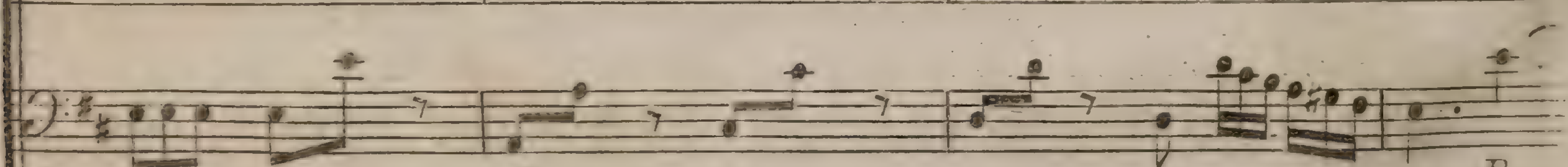











P



en liant

SF

SF

P P

P P

P F P

P F P

SF

F

Col 1.º

P

P

Col B.

P F P

F

col V. 1°

col V. 1°

P

F

F

F

P

F

P P P P P

FF

col 1º

FF

FF

F

PP F F

F

PP F

F

PP F

F

col 1º

F

col 1º

F

col 1.º

Col 1°

Col 1º

PROLOGUE

SCÈNE I.ère

Chœur de femmes cachées dans le feuillage,
Les Zéphirs, ensuite l'Amour.

Flauto Solo
Dolce
Oboë Solo
Violino 1°
En liant
Violino 2°
Alto Viola
Chœur de Femmes
A l'om - bre de ces bois é - pais, dans une tran -
A l'om - bre de ces bois é - pais, dans une tran -
B. C.

SF P
quil - le in-do - len - ce, que l'on
quil - le in-do - len - ce, que l'on
SF P SF
gou-te en paix le frais et le si-len - - ce! que l'on goute en
gou-te en paix le frais et le si - len - - ce! que l'on goute en

Col V. 1.º

paix le frais et le si-len - - ce! ce!

paix le frais et le si len - - ce! ce!

L'ha-lei - ne pu - re des zé - phirs y ber-ce la molle ver-

L'ha-lei - ne pu - re des zé - phirs y berce la molle ver-

SF P SF

-du - re; leur foi - ble murmu - re leur foi - ble murmu - re se

-du - re; leur foi - ble mur-mu - re leur foi - ble mur-mu - re se

mê - le, se mê-le à nos soupirs, à nos sou-pirs.

mê - le, se mê-le à nos soupirs, à nos sou-pirs.

SCÈNE II.

Les Zéphirs et l'Amour.

Vol. 1º

Vol. 2º

Alto.

l'Amour

Cessez de vous jouer sur cette humble fou-gè-re;

B. C.

Col B.

quittez le doux re-pos de ces ombrages verds al-lez zéphirs lé-

gers, at-tendre dans les airs les ordres du dieu de Cythè-re.

Allegro

les Zephirs sortent

P

P

Col B.

Je m'étois plu dans ces re-trai-tes à ré-u-

-nir deux jeunes cœurs; Nar cis se, Echo de mes fa veurs secrettes y gou-

-toient les pures douceurs: Apol-lon brule en vain pour la Nymphe fi-

del-le; il se venge sur son a-mant; par un funeste enchan-te-

-ment ce dieu jaloux l'éloigne d'el-le, Que mon res-sen-ti-

-ment le poursuive à son tour; que leur bonheur encor devienne son sup-

-pli-ce: essayons sous mes loix de ra-me-ner Nar-

-cis-se: qui peut ré-sis-ter à l'A-mour?

Oboë 1.º

Oboë 2.º

Corni

Viol. 1.º

Un peu animé

Viol. 2.º

Alto

Col B.

L'Amour Seul.

Rien dans la na-tu-re n'échappe à mes traits,

B. C.

ni le guer-rier cou-vert de son ar-mu-re, ni le chas-

- seur lé-ger qui fuit dans les fo-rêts; qui fuit dans les fo-rêts.

F F F

P F P F P P F P

Rien dans la na-tu-re n'é-

F F F F P F

- chappe à mes traits, ni le guerrier cou-

F P

SF P

SF P

P P P

- vert de son armure, ni le chasseur léger qui fuit dans les forêts.

P F

SF P

SF P

Rien dans la natu-re n'é-chap-pe à mes traits, ni le guer rier cou-

PP SF

-vert de son armu-re, ni le chas-seur léger qui fuit dans les fo-

SF PP SF

-rêts, qui fuit dans les fo-rêts. Rien dans la natu-re n'échappe à mes

PP

MF

traits ni le guer-rier cou vert de son ar mu-re, ni le chas-

MF

F

F

- seur léger qui fuit dans les forêts, qui fuit dans les forêts.

P F

P F

P F

P F

P F

P F

Flauto solo

Moderato dolcé

Oboë 1º

Oboë 2º

P

Viol. 1º

Viol. 2º

Alto.

Moderato dolcé

Fagotti

Col B.

B. C.

P SF

PP SF P SF P SF

PP

PP

PP

Air des Peines.

Lento

Oboë solo — Col V. 1º.

Viol. 1º. — SF P SF P

Viol 2º. — 3 3 3 3 — Pizzicato

Alto. — 3 3 3 3 — Pizzicato

B. C.

SF P SF P SF P

P

SF P P SF P F SF

P SF P SF

Vol. 1º

SF P

Vol. 2º

Alto

L'Amour

Ai-mables plaisirs tendres pei-nes, à mes desseins secrets, vous

B. C.

ser-vez tour à tour. Pour ren-dre un cœur à ses pre-

miè - - res chaî - nes voyons à qui des deux, doit recourir l'A-

SF

- mour, vo yons à qui des deux doit re cou - rir l'A - mour.

Andanté

Viol. 1°. F F SF P SF P F

Viol. 2°.

Alto.

Fagotti

B. C. F

P SF P SF P SF P F

SF P

F

P F

Entrée des Plaïsirs.

Andante

Viol 1.º

SF P F P SF P SF

Viol 2.º

Pizzicato

Alto

Col Viol 2.º

Fagotto Solo.

B. C.

P SF

arco

Pizzicato

Col Viol 2.º

P

arco

arco

F P Pizzicato SF P F

Col V. 2º

L'Amour

Amu-sez, sachez plai-re sachez

P

Col V. 2º

plai - - - re, vol - ti - gez doux plai-sirs sur vo-

P arco Pizzi.

-tre ai-le lé-gè-re pro-me-nez les de-sirs, bril-lez, char-mez les

PP arco

Coll. 2.°

âmes par vos jeux renais-sans pour y lancer mes flâ- - - - mes, j'ai des traits plus puissans j'ai des traits plus puis-

SF

Pizzi.
Col V. 2°
Pizzi
-sans bril-lez char-mez les â-mes pour y lan-cer mes flâ-mes j'ai des
arco
traits plus puis-sans j'ai des traits plus puis-sans, j'ai des
Entrée des Peines
F
Pizzicato
Col V. 2°
traits - - - - - - - plus puis-sans.

SF

pizzi.

pizzi.

Col V. 2.°

arco

F

SF P

pizzi.

Col V. 2.e

Ve - nez tendres al-

SF P

-lar-mes, et sui-vez moi tou-jours et sui-vez moi tou-

arco

-jours de vos tou-chan-tes lar-mes prêtez moi prè-tez

pizzi

Col V. 2°

moi le se - cours. sen - ti - ment né des

SF P

arco

arco

pei - nes c'est à toi d'atten - drir, c'est à toi d'atten - drir l'a -

pizzi.

Col V. 2°

pizzi.

mour que tu ra - mè - nes, ra - mè - ne les plai - sirs l'a -

arco
arco
mour que tu ra - mè - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - nes, ra -
- mè - ne les plai - sirs, ra - mè - ne les plai - sirs, l'a -

pizzi.

Col V 2°

-mour que tu ra-mè-nes ra-mè-ne les plai-sirs, l'a-

-mour que tu ra-mè-nes, ra-mè - ne les plai-sirs ra-

F

pizzi.

-mè - - - - - - - - - - - - - ne les plai-sirs.

SF SF P SF

Col V. 2°

P

arco

pizzi.

Col V. 2°

arco

arco

Gratioso

Corno 1º. in G.

Corno 2º. Col 1º.

Oboë

Viol. 1º.

Viol. 2º.

Alto Col Viol. 2º.

B. C.

Col Viol. 1º.

fin

Col Viol 1°

P

P

Viol: 1°
Viol: 2°
Alte
l'Amour
B: C.

Col B°

Dieux que Délos craint et révère deux amans qu'éloi-gnoient tes jalouses fureurs, réunis par mes soins bravent ta colère tes feux échauffent la terre, mais les miens pénetrent les cœurs.

col 1°

F

Un peu animé

Oboë 1.º

Oboë 2.º

Corni

Viol. 1.º

Viol 2.º

Alto

l'Amour

Rien dans la na tu - re n'échappe à mes traits

B. C.

P F P F F F F F P F P

Ni le guerrier couvert de son ar - mu - re,

F P

F

ni le chasseur léger qui fuit dans les forêts. rien dans la na-

P F F

F P F P

F

col b.o

-ture n'échappe à mes traits ni le guer-rier couvert de son ar-

F

P

F

-mure ni le chas seur léger qui fuit dans les fo-rêts, qui

PP

fuit dans les fo rêts rien dans la na-tu-re n'é-chappe à mes

P

P

MF

Col. b.

traits ni le guer rier cou vert de son ar-mu - re ni le chas-

PP

F

- seur léger qui fuit dans les fo - réts qui fuit dans les fo rets.

P F

P

P F

Contredanse

Corno 1.º in G.

fin

Corno 2.º

Oboë 1.º col V. 1.º

fin

Oboë 2.º col V. 2.º

Viol 1.º

sF sF

fin

Viol 2.º

Alto col V. 2.º

fin

B. C.

D.C.

Col Viol. 1º

D.C.

Col Viol. 1º

SF

D.C.

SF SF D.C. SF SF

D.C. SF SF

D.C.

SF SF

Col B.º

C. 1°
col viol 1°
SF
col viol 1°
SF
SF
F
col 1°
Col Viol 2°
C.B.

Air Retranché du Rôle de l'Amour.

L'Air suivant se chantoit au commencement du 3e. acte. Comme il ne venoit qu'après la mort d'Echo et que les paroles l'annoncent, on n'a pu le faire entrer dans le Prologue avec les autres morceaux du Rôle de l'Amour. On a cru devoir le placer ici par forme de supplément afin que les Amateurs qui ont paru regretter de ne plus l'entendre à l'Opéra, eussent le plaisir de le retrouver ici.

Andante sans lenteur

Cors et Clarinettes.

Viol 1°.

Viol 2°. P

Alto

Fagotto

L'Amour

Vallons chéris par les amans, ô vous témoins de leur plainte touchan-te;

P

retracés toujours à leur sens le sort malheureux d'une amante, le sort malheureux d'une a-

fin

fin

fin

fin

fin

PP PP

col B.

PP PP

mante. Qu'une voix tendre et languissan te du fond de vos bois gémissans réponde à leurs

tristes accens, par ce prestige ô lieux charmans, calmez leur peine et flattez leur atten. - - - - - -

ACTE Ier.

SCENE Ire.

Aglaë Choeur des Nymphes des Eaux, Sylvains.

Aglaë aux Nymphes et aux Sylvains qui paraissent dans l'éloigne=ment et s'assemblent peu à peu à sa voix.

Allegro

Oboi e Clarini

P

Corni

P

Violini

Alto

Aglaë

B. C.

P

1re acte g.re pazlla.d Vendôme

1.er Mouvement.

Recit

Nymphes des eaux, Sylvains, mêlez vos voix

Mesuré

Qu'à vos accens vos pas s'unissent, que vos grottes en =

1.º tempo

1.º Viol

2.º Viol

C.B.

Mesuré

Moderato

reten-tis = = = sent L'a-mour ce Dieu char=

=mant dont nous suivons les loix, au fils du beau Céphise en ce grand jour enchaine Echo

fille de l'air la Nymphe Souveraine de léspace tranquille ombragé par nos bois.

Chœur dansé

Oboi E Clarini — F — F

Corni — F

Vni — F. P F — F

Alto — F. P F

Andante

Dessus — Que la lumiere est vive et pure que la lumiere est vive et pure vit on ja=

H. C. — Que la lumiere est vive et pure vit on ja=

Taille

B CH — Que la lumiere est vive et pure Que la lumiere est vive et pure vit on ja-

B. C. — F P F

SF SF SF

SF SF

SF SF

=mais un si beau jour ? vit on jamais un si beau jour un si beau jour ?

=mais un si beau jour vit on jamais un si beau jour vit on jamais un si beau jour

SF SF SF

SF SF SF SF

SF SF SF SF

Un hymen preparé par les mains de l'amour est la fê te de la Nature est la

Un hymen préparé par les mains de l'amour est la fête de la Nature est la

P

P

col 1. Viol a l'oct: en bas.

Les Coriphées.

fê=te de la Nature. Un hymen préparé par les mains de l'amour est la fête de la Na=

fê =te de la nature. Un hymen préparé par les mains de L'amour est la fête de la Na

P

F

Unis

F

F

F

Tous

= ture est la fête de la Nature. Que la lumière est vive et pure que la lumière est vi ve et

= ture est la fête de la Nature. Que la lumière est vive et pure que la lumiere est vive et

F

SF SF

SF SF

pure! Vit on jamais un si beau jour? Vit on jamais un si beau jour?

pure? Vit on jamais un si beau jour? Vit on jamais un si beau jour?

SF SF SF

SF SF SF

Un hymen prépa - répar les mains de L'am^{r}. est la fête de la Nature, est la fête de la natu =

Un hymen préparé par les mains de L'am^{r}. est la fê te de la Nature, est la fê te de la Natu =

P

P

rinf P

rinf. P

Col Viol 1º. a l'oct. en bas.

Coriphée

=re Un hymen préparé par la main de L'amour est la fete de la Nature est la fete de la Nature,

=re Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la Nature est la fete de la Nature.

P

F

FF

F

FF

F

FF

F

FF

Col 1.e V.

FF

tous

Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la Nature, est la fête de la Nature.

tous

Un hymen préparé par la main de L'am.r est la fê-te de la Nature, est la fê te de la Nature.

F

FF

Air pour les Nymphes Et Sylvains

Flauto. Solo.

Oboi.

Clarini.

à demi

F

Violini

Les Nymphes

Les Sylvains

à demi

Bº

Alto.

F

B. C.

P F P F P F P

Nymph. Sylv. Nym. Syl. Nym. Syl. Nym.

al 8va

solo

F P F P

Sylv. Nymp. Sylv. Nymp.

tacet

V. I°

Unis.

F

Sylv.

F

F

F

al 8va

Nymph.

P

tacet

Col 1º V.

F

F

Sylv.

F

F

F

P P F
F
P P
P
P
P

F P F
F
F
Col B.
F
F

al 8va

P

P F P F P F P

tacet

P F

Col Iº V.

F

F

F

F

al 8va

loco

P F

P

P

F

F

tacet

F

Vol.1º

P P F

P F P F

Wni. sF sF sF sF sF P

2.º Vio

Alto

B. C.

sF P sF sF 3

sF P 3 sF P sF sF SF

SF SF

Air Marqué

Vni

Alto

Corni

B.°

Col I.°

Vni

F

Clarini

I.º Alto

II.º Alto

Fagotti

Tendrement

Eglé

Écho par un charme innocent du pur amour étend l'empi-re. Son re=

B. C.

F

Violoncelli

F

gard modeste et touchant défend ce qu'il inspi re La pudeur re pose et sou = rit

F

F

F

sur son front serein sur sa bouche;

Plus sa décence vous ravit plus sa beauté vous

F

F

F

PP

P

PP

on reprend le Chœur

que la lumiere

PP

touche.

Plus sa décence vs. ravit plus sa beaute vous touche.

F

on reprend le Chœur

Que la lumiere est pure

SCENE IIe

Écho accompagné des Nymphes.

Wni

Andante

Alto

P

Écho

B. C.

P

Nymphes éloignez-vous un moment de ce lieu; L'amitié me prévient dans les vœux que vous faites;

Mais par des offrandes secrettes je dois fléchir un autre Dieu

Pantomime

dolce Sempre

Wni.

Alto

F

Fagotti Solo

B. C.

SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF

SCENE III.e

Echo Cynire

Wni

Alto

Echo

Pour offrir à L'amour l'hom̃age le plus tendre des nœuds que l'hymé-

B.C.

-née a promis a nos vœux, en ces bosquts Sacrés Narcisse a du m'attendre; J'y porte en vain mes

F

F

tristes yeux Hélas il ne vient point, s'y rendre. D'où nait, aimable Echo, cet air

Cynire

F

Echo

sombre et chagrin qui ternit de vos yeux l'éclat pur et serain ? Ton cœur tendre et fidelle

le Sang qui nous u nit tous deux, de Narcisse et de toi l'amitié mutuelle te donnent droit de

m

P

Gracioso.

=lire en ce cœur malheureux. J'y cache hélas une

F P F P F

P

vi-ve bles su-re . Qui l'aurait jamais cru? Narcisse est un parjure, lui qui ne pouvait me quit=

P F F

mF

Cynire.

=ter, il se trouble à ma vuë il cherche à m'é viter. Contre une inquié-tude extrême

belle Nymphe il faut vous armer : Un tendre cœur si tôt qu'il ai-me est trop fa ci-le à

Echo.

Tout cela marqué

S'allar-mer. Tout, s'il est près de moi me fait sentir sa-gê = ne Mais Cynire

avec une confiance déchirante

apprens tout connais toute ma peine aux jeux de flore j'ai surpris un

m

F

Cynire

doux regard qu'il jettait sur Doris Pouvez vous concevoir de si fausses al =

m F

larmes! Quel plus aimable objet peut-il vous préfé-rer ! Doris joint elle a tous ses charmes

la timide pudeur qui les semble igno= =rer.

Air

Wni

Alto

Echo

Hélas! je n'ai, pour moi qu'une ame simple et pure elle avait su se

B. C.

SF. P.
SF. P.
F. SF. P.
SF. P.
P.
ménager tout ce que l'art ajoute à la Natu re.
J'avais négligé ma pa-
SF
Retenu.
1.e Mouv.t
= rure ; Dans la peine y peut on songer ? Le plaisir cruel de me nuire donnait à ses re =
SF
F. SF. P.
SF. P.
= gards un éclat séducteur.
Hélas! les miens ne laissaient li - re que la batte =

mF F

=ment de mon cœur. Que lis tu dans le sien? Hâtes toi de me dire si mes soupçon cruels sont in=

mF P F

F

Récit

=justes où vrais! Narcisse et toi mon cher Cynire, ne cachez l'un à l'autre aucuns de

F

PP

Cynire.

vos sécrets. Moi même vous dirai je un trouble qui m'agite? Je ne vois plus Narcisse

F
F
il se cache il m'évite il semble à le voir fuir dans l'epaisseur des bois qu'un Dieu ven-
P
P
Écho
Emporté et vif
= geur marche à sa suite Farouche et Solitaire il méconnait ma voix. Il cherche les fo =
F
F
P
Cynire.
= rêts Narcisse est infidelle il y cache une ardeur nouvelle. Par d'indignes soupçons

(Echo touj.^rs^ vif et = = emporté)

ne le condamnez pas vous ignorez encor si Narcisse est coupable Cours le cher= = cher, peins lui la douleur qui m'accable, penètre dans son cœur et re-viens sur tes pas où me rendre a la vi-e où hâter mon trepas.

SCENE IV.e Echo Seule.

Vni
Largo P mF F P
Alto
Echo
B.C.
P

Tu vois les maux affreux
dont mon âme soupire tendre amour prens pitié de mes tourmens cru=
=els ce n'est qu'aux pieds de tes autels que la tremblante Echo. res-pi-re.

dolce Con Espressione

Vni

Dolce con Espressione

Alto

Ire Flute à bec

IIe Flute à bec

Col P.V.

2.V.

Écho

Peut être d'un injuste effroi ma tendresse=

B. C.

sF P sF P sF P sF PP

Viol. 1.

est allarmé e Ecoute amour et dis moi et dis moi si je suis encor aimé =

Col 1º. Viol

2. V.

Tu lis au cœur de mon amant tu sais s'il con =

sF sF P sF P sF P

2. V.

=nait l'impostu =re Tu sais si son cœur dément si son cœur dément ce que sa bouche m...

sF P

Col V. 1º. V.

2.V. 2.V.

ju = re Helas! d'un trop juste effroi ma tendresse est

sF P sF P F

F

Bº

1º. Viol

allarmée Voi ma peine amour et plain moi Non je ne suis plus aimé = e

F

Vni

Alto

Echo

B

Non j'ai trop connu ses mépris a-t'il vu seulement la peine que j'endure L'infidelle l'in=

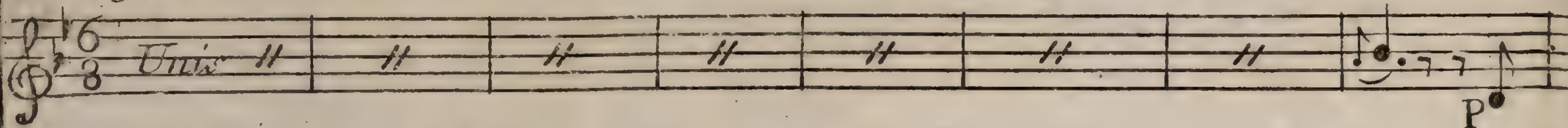
F

F P

grat me préfére Doris Je n'ai plus son amour j'en'en suis que trop su=re.

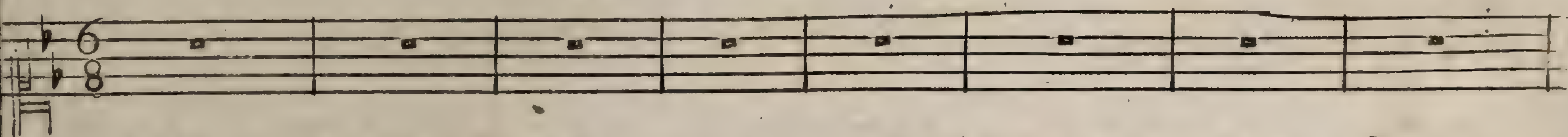
SCENE V^em.

Echo Eglé





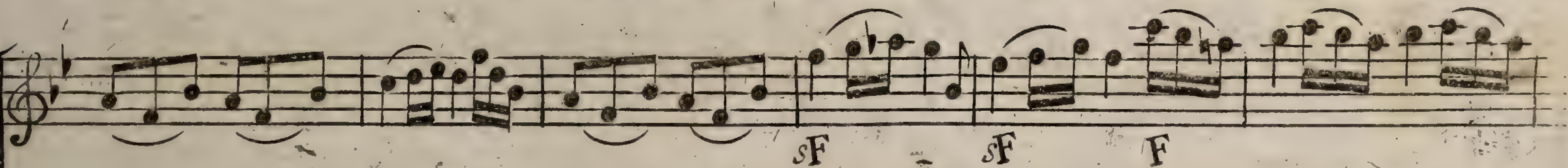


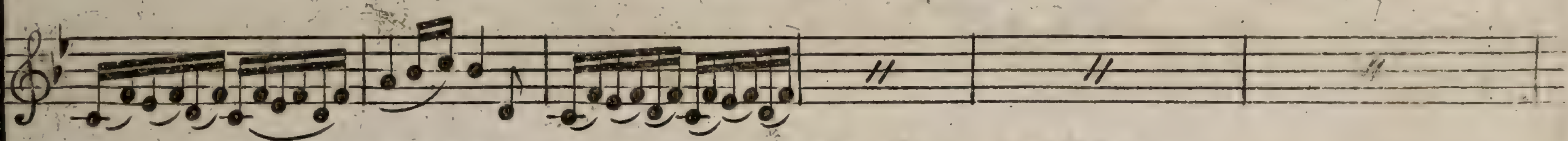
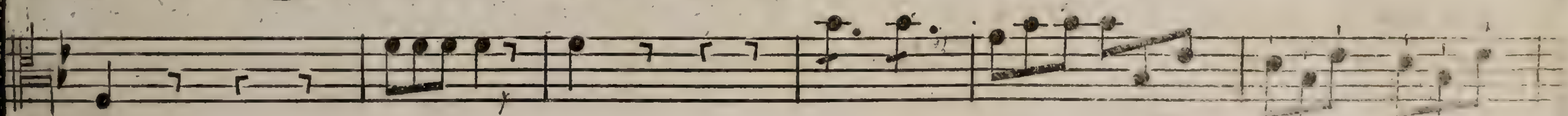




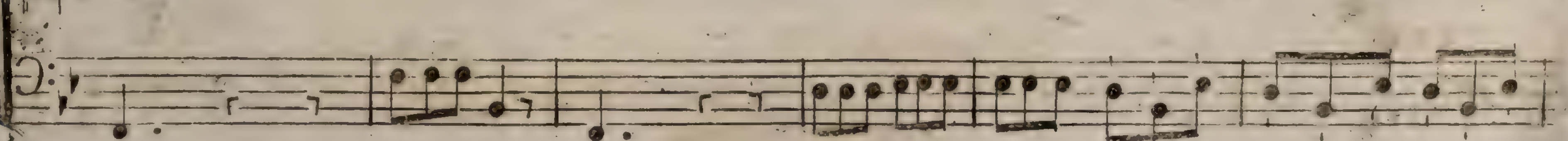
Eglé

B. C.





P F

P F

P F

P

P

Vous diffe = rez = nos jeux vous differez nos jeux Venez chacun s'empresse l'é =

P

B.°
=clat de l'al le-gres-se bril-le dans tous les yeux Ve-nez chacun sempres se l'e=
P
Unis
B.°
=clat de l'alle-gres-se brille dans tous les yeux l'e-clat de l'alle=

tres fort

P F

Col 1.º

=gres-se brille dans tous les yeux l'éclat de l'alle-gres=se brille dans

P F

tous les yeux.

F

F P

B.°

Echo

Venez

Quand j'étais sans ten=

F.

B.°

Eglé

dres se j'al-lais chercher vos jeux L'hymen qui vous couronne dans l'époux qu'il vous

donne prévient vos tendres vœux pré vient vos tendres vœux l'hymen qui vous cou=

ron-ne pre vient vos ten-dres vœux Venez chacun s'empresse l'é-clat de l'alle=

P F P F

P F

P

P F

=gres =se bril-le brille dans tous les yeux l'eclat de l'allegresse brille dans tous les

P F P P F

P F P

P

yeux l'éclat de l'allegresse brille dans tous les yeux Venez Ve-nez

P F P

Vni

Alto

B. C.

…endsma chere Églé le Sujet de ma peine, Nar=

=cis-se Mais je l'ap-per-çoi. Je le vais ob-ser-ver de=

=gra-ce é-loi-gne toi.

SCENE VI.

Narcisse Echo éloignée

Flauti

dolce

Oboi

Clarini

Vni

dolce

Alto

Corno solo

Narcisse

B. C.

(Narcisse penché sur la fontaine.)

Di-vi-ni-té des

eaux Charmante Souveraine peux turésisterames pleurs.

Recit

Avec des traits si pleins de ti-mi des douceurs Quoi tu pourrais être inhu

Ier mouvemt.

F

F

P

Pr mouvemt.

P

Recit.

=maine

Dans les bras d'un rival haireux

F

F

peut être tu ris de ma peine Tremble pour l'objet de tes feux tremble en ta

F

grotte souter=raine je descendrai sous les flots et sans perdre en vains san

F F

=glots le transport jaloux qui me guide ma main de cent javelots sur ton sein p...

F F

Pm F
Pmo
F
F
(Écho à part dans l'éloignement)
Narcisse
percera le perfide
Ciel! que viens je d'entendre et quel est mon malheur Mais ou m'é
F
=gare une injuste douleur, peut être he las de mon ar-deur tu daignas parta=
=ger, la joie où les al-lar = = = mes.

Hob.

Wni

Alto

Narcisse

B.

Lorsque je souriais un sou-ris plein decharmes de ton teint rani=

=moit les fleurs Quand je pleurais à mes pleurs, tu répondais par des larmes Lui faut

(Echo quis'est

// Récit

=rapprochée)
Narcisse
=il découvrir mes secrettes douleurs, je ne les soutiens plus, à peine je respire . J'ai
p! mouvem.t
=vu tes bras ten-dus vers moi, tu semblais vou-loir me di

Flutes

PP

=re. Narcis = se, je plains ton mar - ty = = = re que ne =

P

PP

Echo

=puis-je en-voyer mes sou-pirs jus-qu'à toi. Narcis =

PF

mez. F

Narcisse

Echo

=se Echo t'appelle Quel embarras quelle peine cruelle! Narcis-se Echo t'ap=

PP

mez. F

Narcisse

Echo

pel-le Quels mouvemens divers m'agitent tour à tour C'est ton amant e fi=

de le sans el = le tu n'avois pas un beau jour Et tu la fuis . . . Ah !

un poco All.°

F

F

F

Narcisse

rens lui ton amour Ah! rens lui ton a = mour Par mes ennuis par tes al =

F

P

P

=larmes Ah que mon cœur est tourmen-te . pour toi d'une mortelle il eut bravé les ·

Lento

Lento

charmes il voudrait te rendre les armes Mais.. il est au pouvoir d'une di vini = te

All.°

All.°

F

par mes ennuis par tes allarmes ah que mon cœur se sent troublé je ne saurais te conv =

F P

Echo P

= ler et ne puis soutenir tes lar = mes Ah veux tu me désespérer ? à ton amante hé =

F

SCENE VII.

à Cynire

= las peux tu te préférer ? C'est toi dont les attraits... C'en est fait cher Cy = ni re

Cynire

Je n'ai plus qu'à mourir Mon malheur est certain Quel funeste des sein quel nouveau

F
Echo
trouble vous l'inspi-re J'ai per-du mon amant mon malheur est certain ;
F
lui dont seule autre fois je faisais la tendresse dans le Crystal des eaux qui réfléchit ses
traits de l'humide élément croit voir une Déesse et brûle sous son nom pour ses propres at=

traits fut-il jamais douleur à ma douleur é-gale. des attraits de Doris je crai=
F
=gnais le pouvoir je redoutais une ri vale Et mon plus grand malheur est den'en point avoir.
F
Dolce
Vni
Alto
B.c. //
//
Echo
Ah s'il sétait laissé surprendre d'une nouvelle ar=
B.C.

=deur s'il é-tait encor ten=dre peut être il céderait à ma vive douleur s'il a=

PP

=vait engagé son cœur il pourrait encor me le rendre il pourrait encor me le

F

mF

rendre Mais sur un insensible Ah Dieux qu'ai-je à préten=dre

Andante

P P

s'il é-tait en-cor tendre s'il s'e tait laissé sur prendre d'une nou=

PP PP *Lent*

=velle ardeur s'il a vait engagé son cœur il pourrait en-cor me le ren-dre

Lent

F

SF SF SF SF

poco All.°

Mais sur un insensible Ô Dieux qu'ai je à pré tendre Cy-nire je ne

Cynire.

puis soutenir mon malheur Parma voix sur son

(avec enthousiasme et Soutenu)

sort aux rives d'Amphitrite Protée en ce moment vient d'être interogé Apollon (m'a t'il dit)

F P

F

F

Qui l'égare et l'agite Venge sur son rival Son amour ou tra = gé.

F

Moderato

Wni

Alto

Corni

Fagotti

Cynire

B. C.

P

Si votre amant du charme qui l'ins=pi = = = re ne vient point abju

P

P

P

= rer l'erreur a vos ge-noux n'en ac-cu-sez qu'un Dieu jaloux dont votre

Cres.
Col Alto
cœur a re=fu=sé l'hom=mage dont votre cœur a re fu=sé l'hom=
F
P
P
Col Alto
= ma = = = = = ge. De vant ses yeux s'il n'eut mis un mu=

= a - ge dans la Nature en ti e = re il ne ver rait que vous, en ce moment encor tout

mez F

plein de votre i ma = ge dans la Nature entie-re il ne verrait que vous il ne ver =

P F P F

F

=rait il ne verrait que vous

Wni

Alto

(Echo sans regarder Cynire, la tête bessée.)

Echo

Je t'ai fait trop entendre une importu-ne plain-te in =

B.

=grat Tu connus trop mon a mour et ma foi ma ten dresse a paru sans réserve et sans

feinte Voi la Voi la le Dieu qui se venge de moi

Cynire

Combattez tendre Echo le trouble qui vous presse opposez à vos maux un cœur plus affermi es-sai=yons sur le Sien qu'é-ga-re son y-vres-se ce que peu-veut hé=

=las les pleurs d'une maîtresse et le faible ef=fort d'un a-mi.

Wni

PP F P F P F

SF P SF

Alto

Echo

D'une vie aussi malheureu=se Ah tous les jours marqués par les tour=

B. C.

P F

SF SF

=mens ne seraient qu'une mort af-freuse res sen tie a tous les momens un

seul objet avait rempli mon a-me Je ne voyais que lui dans ce vaste u ni=

Lent

PP F F F 1.r Mouv.t P.

FF

F

Lent

=vers Je perds tout quand je le perds et tout expire avec sa

PP P

fla-me et tout ex=pi=re a=vec sa fla= = =me.

Andante
Oboi
Corni
mezzo F
Cres.
Vni
Col 1°.
Alto
Fagotti
Echo
L'es-poir fuit de mon cœur l'ef-froi vient le pres=
Cynire
B. C.

F

Col V:

P

SF

=ser et le gla-cer un nuage obscurcit le jour que je dé-teste

F P. SF

ten

unis

La terre tremble sous mes pas pré-sages certains du trè-pas non

F

Vous n'avez rien de fu - nes - te Vous n'avez rien de fu - nes - te

ten ten

P

col. 1.º

SF SF SF

SF SF SF

col 2.º Viol

La mort est maintenant tout l'espoir qui me reste et l'u-nique secours

P

SF SF SF

SF SF SF

Col 2.e Viol // // //

qui ne me fuira pas la mort est maintenant tout les

N'exhalés point en pleurs la force qui vous

SF SF

SF SF

=poir qui me reste et l'u-ni que Se cours qui ne me fui-ra

=reste Je vais fle-chir Nar-cis-se ou mourir dans ses

fortissimo

fortissimo

SF

SF

col 2. V.

pas qui ne me fui - ra pas qui ne me fui - ra pas

bras où mourir dans ses bras où mou - rir dans ses bras

fortissimo

SF SF SF

SF SF SF

ACTE II.

Scene Ire.

Eglé et Cynire

Andante

Violino 1º

f *p*

Violino 2º

Alto

Animé

Eglé

Ton a-mi-tié vive et pres-

B. C.

f

Retenu

retenu

-san-te, n'a donc pû dans son cœur faire parler l'Amour? sait-il qu'à son a-mante exp- - -rante, un seul de son

1er Mouvement

f

Cynire

-gards pourrait rendre le jour. Je n'ai pû l'ap-pro-cher: y vre de sa chi- -me- -re: il cache à tous les

All° vivace

pp f sf> sf> cres. sf sf

pp f

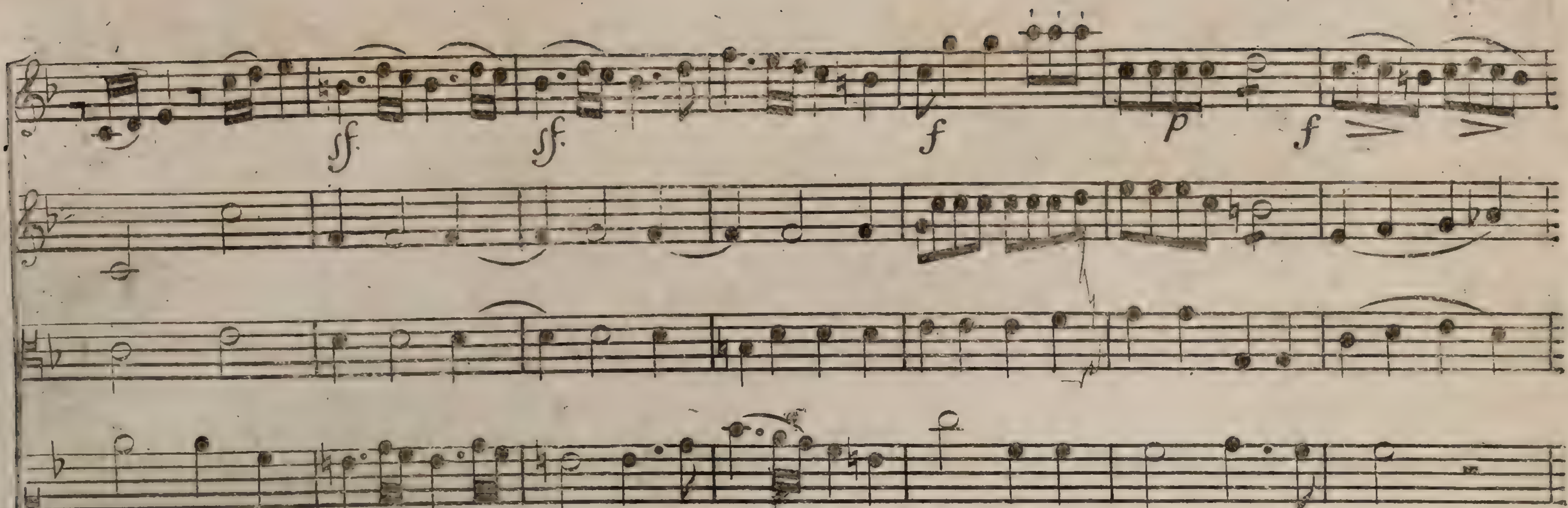
Eglé

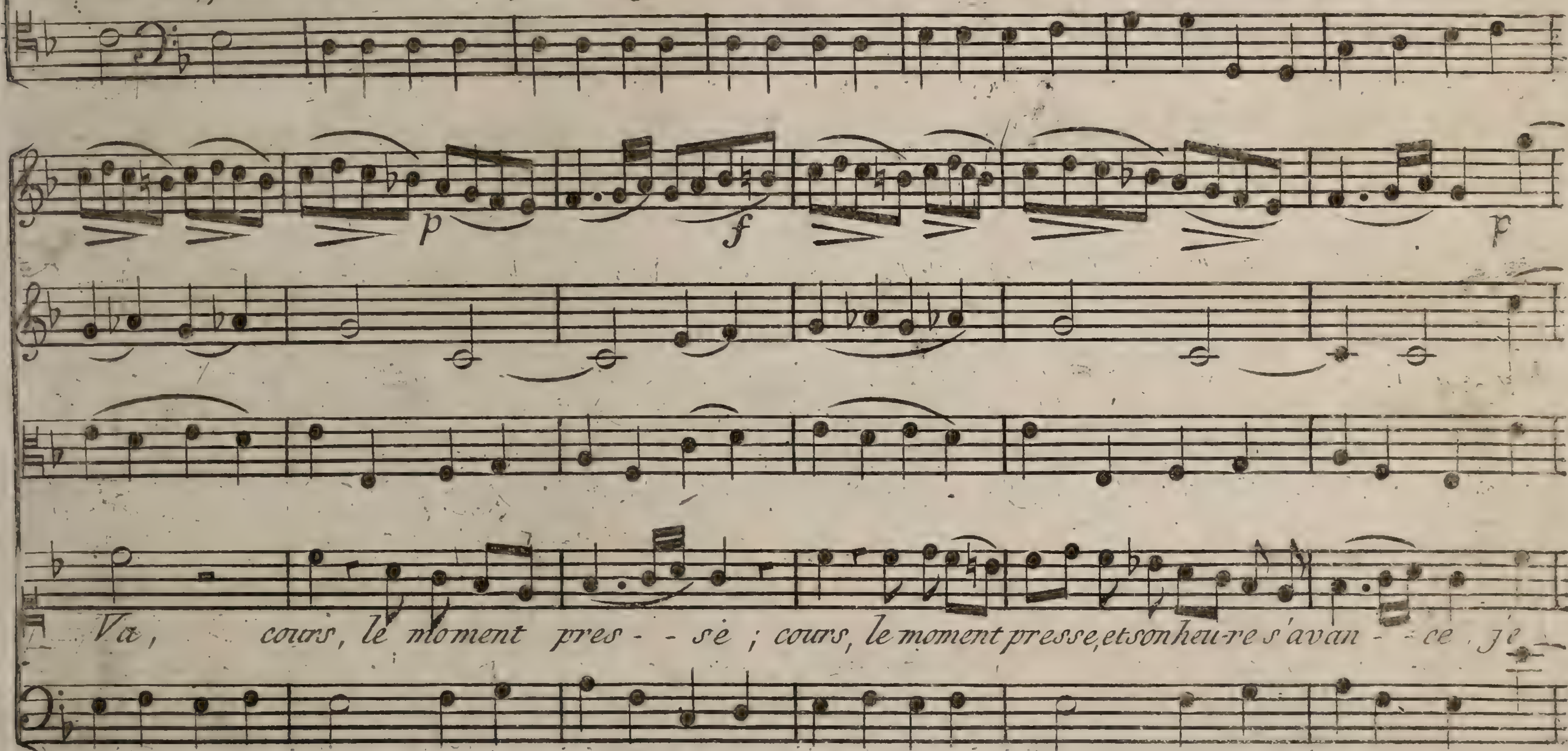
yeux sa lan-gueur so-li-tai- - -re. Cours, vole, de tes cris; va remplir ces fo-rets

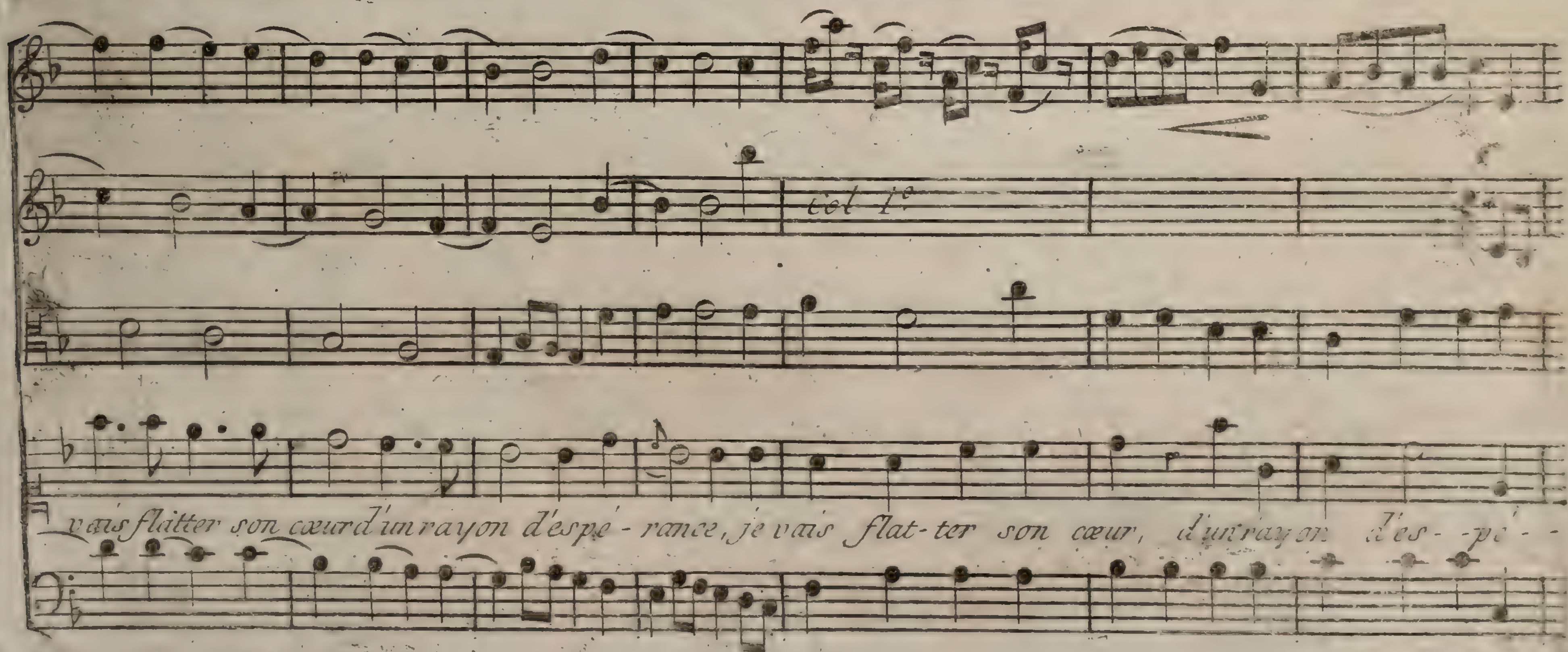
Allegro vivace

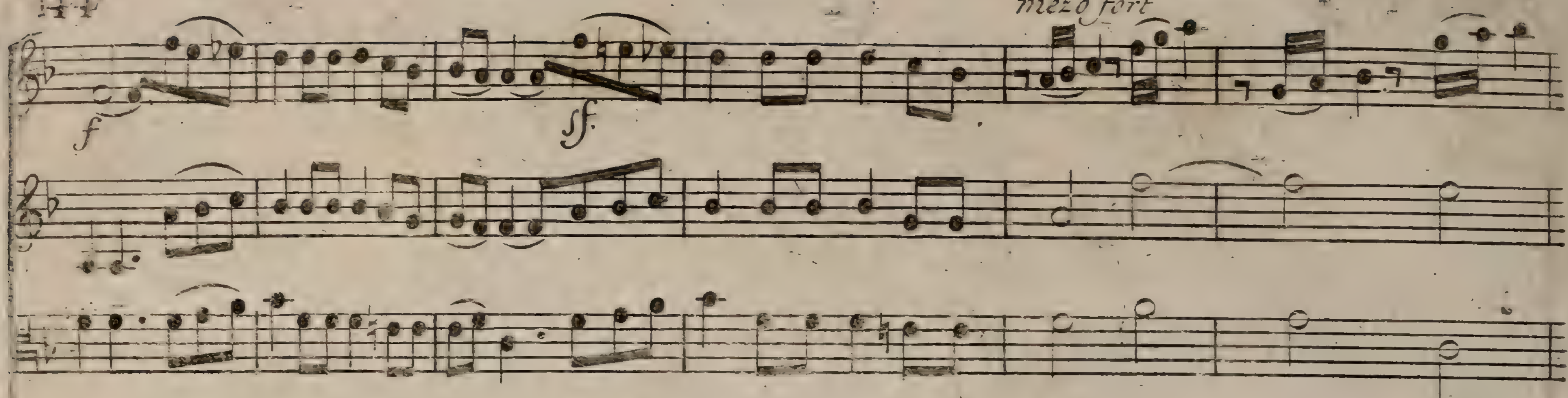
f p

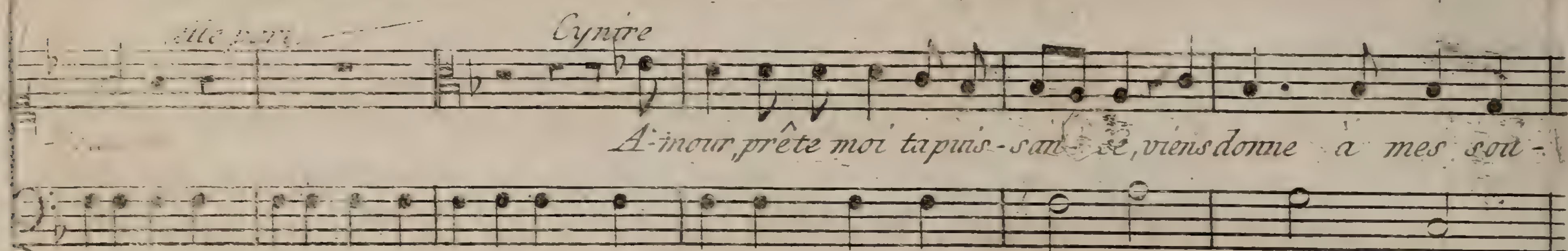
va remplir ces fo-rets joins Narcisse: peins lui sa dé plo-rable a-man-te, pâ-le et mou-

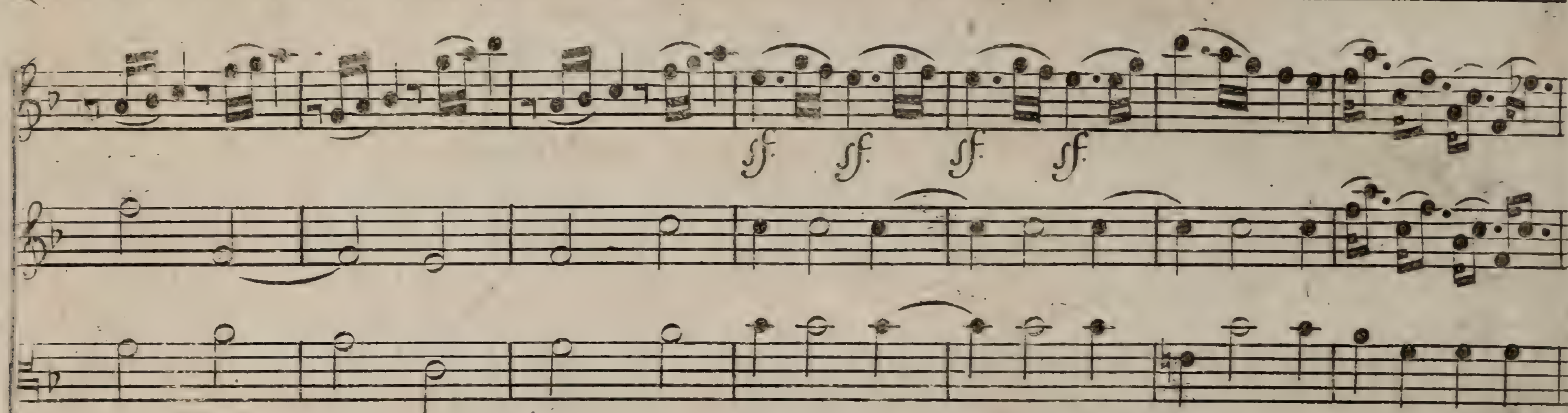

- ran - te ; peins lui de son tre - pas les fu - nes - tes ap - prêts, les fu - nes - tes ap - prêts .

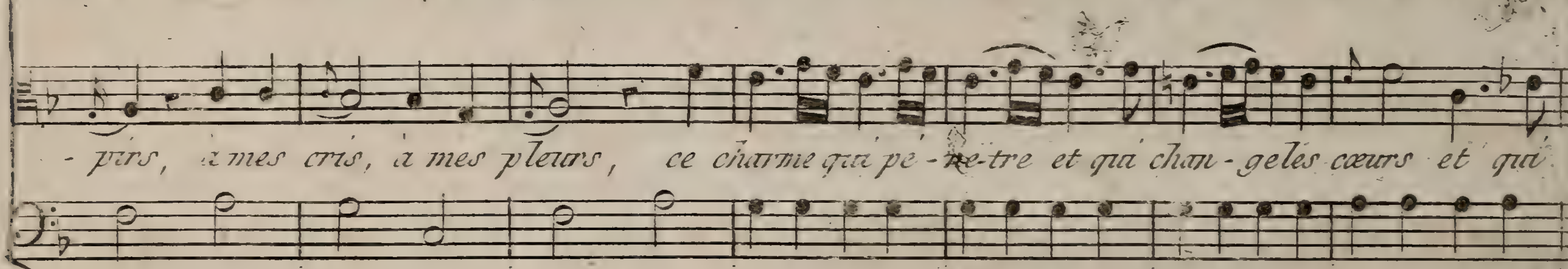

Va, cours, le moment pres - - se ; cours, le moment presse, et son heu-re s'avan - - ce je

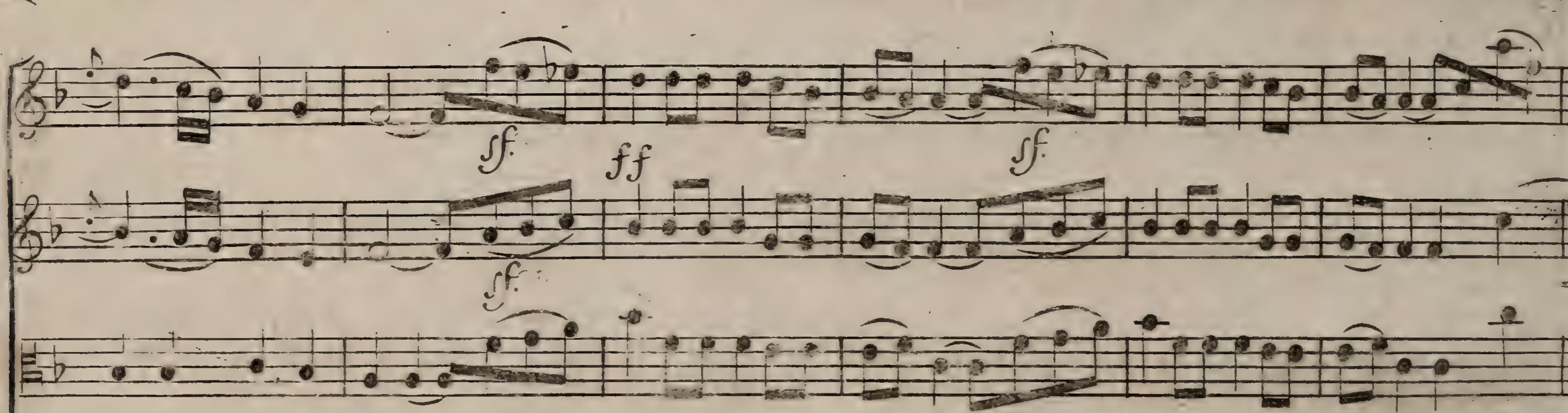

vais flatter son cœur d'un rayon d'espé - rance, je vais flat - ter son cœur, d'un rayon d'es - pé -

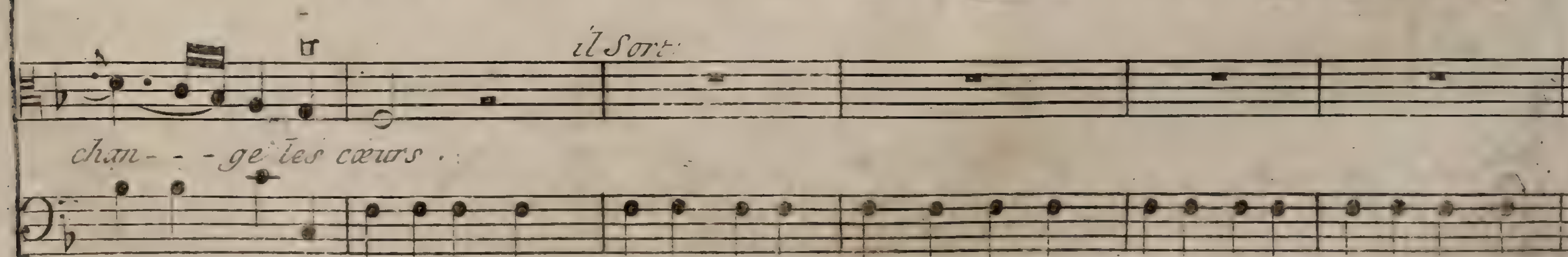

mezo fort
f
sf


Cynire
Amour, prête moi ta puis-san-ce, viens donne à mes sou-


sf
sf
sf
sf


-pirs, à mes cris, à mes pleurs, ce charme qui pé-nètre et qui chan-ge les cœurs et qui


sf
ff
sf
sf


il Sort
chan- - -ge les cœurs.

Violino 1º.
Violino 2º.
Alto
Eglé
La voi-ci: dieux! quelle semble af--fai- - - bli- - - - e.
B. C.

Scene IIe.

Quatre Nymphes

Andante

Oboë 1º. col V. 1º.
Oboë 2º. col 1º.
Violino 1º. f sf. sf. sf.
Violino 2º.
Alto col B.
Violoncelli
C. B. f col Violoncelli

f f f

p f p f p

col I.e col I.e

Eglé, I.re Nymphe

Ô chere et tendre a-

Thanaïs, 2.e Nymphe

Aglaë, 3.e Nymphe

Sylphie 4.e Nymphe

p f p f p

Solo

-mi-e ... quelesttontriste sort?

tuveux quitter la vie, tuveux devenetre mort.

ô com-

un peu forcé

-pa-gne che-ri---e, e-coute-la pi-tié: si l'a-mour t'a tra-

O-com-pa-gne ché-ri---e; si l'amour t'a tra-hi---e

f

f p

f

ah perte, ah per-te trop cru-elle!

ah - - - - -

hi - - - e, que t'a fait l'ami - tié?

com-ment, com

que t'a fait l'ami - tié

f

col Pr.

mezo f cres. f.mo p f

f

ah perte trop cruel-le trop cru- - el - - le ! comment comment la sou- - te

ah perte trop cru- - el - - le !

-ment vivre après el-le ? ah perte

col B.

pp

pp

-nir qu'allons nous de - - ve - - nir! ah perte trop cru-el-le comment vivre après elle!

ah per-te trop cru-el-le, comment vivre après el-le,

f

f p f

col 1o

ah, ah, comment la sou-te-nir qu'allons nous de--ve--nir, qu'allons nous de--ve--nir!

col B.

p

chere, et tendre a-mi-e, quel est ton triste sort

tu veux quitter la vi - e tu veux [illegible] -tre

f

mort.

côm-pa-gne che-ri- - e ô com-pa-gne che-ri- - e é-cou-te la pi-

si l'a-mour t'a tra-hi- - - e si l'a-mour t'a tra-hi- - e.

f

f f

f p f p

f p

f p

ah perte, ah pertetropcru-el-le!

ah

-tié comment, commentvivre a pré

que t'a fait la mi-tié

mezzo f. cres. f^mo p f

ah perte trop cru - el - - le com - ment comment la sou - - - te - - -

perte trop cru - el - le trop cru-el - - le

elle ah perte trop cru - - el - - - le

elle ah perte trop cru - - el - - - le

col B.

p

p

p

-nir qu'allons nous de - - ve - - - nir ah perte trop cru-el-le comment vivre a près el-le

ah perte trop cruelle comment vivre, a près elle,

p

f

col 1o

f

ff

Echo

o mes compagnes, mes a

ah, ah, comment la soute- -nir, qu'allons nous de-ve- -nir, qu'allons nous de-ve- - -nir!

f

-mies. il m'est bien doux de voir, vos pri-e-res u-nies, me preßer de vouloir renon-cer à la mort; mais

je sens qu'elle approche, et va fi-nir mes peines: le poison des douleurs a cou-lé dans mes vei-nes

et je ne puis changer mon sort; c'en est fait, je perds la lu mière, les dieux du Styx ont en-ten-du ma

voix et pronon-cé l'arret de mon heu-re dernière qu'ils ne pro-noncent qu'une fois.

Chœur

Lent.

Oboe 1°
Oboe 2°
Violini 1°
Violini 2°
Alto
Tromboni
Dessus
H. C.
Taille
Basse
B. C.

ô mortel-les al-lar-mes impitoyab-les dieux Si vous a-vez bra-vé lepou-

ô mortel-les

ô mortel-les

ô mortel-les

- voir de ses yeux Serés vous touchés serés, vous, tou - chés par nos lar - - - mes

f

f

Adagio Molto

f

sf

f

ô mor-tel-les al-larmes impi-toy-a-bles dieux,

Adagio Molto

f

Echo

Quel cœur plus sensible, et plus tendre, méri-ta jamais tes faveurs? Amour, de vai-je m'at-

mez f.

p

-ten-dre a tes ri-gueurs reçois ces orne-mens, que de mes pleurs j'ar-

mezo f.

-ro-se: ils ne conviennent plus à mes pâles at-traits; quand tu me couron-nais de ro-se, ne me gardais

-tu qu'un cy-près, quand tu me couronnais de ro-se, ne me gardais-tu qu'un cy-près?

Oboe 1°

Oboe 2°

Violino 1°

Violino 2°

Alto

Tromboni

Dessus

H. C.

Taille

Basse

B. C.

Lent mesuré.

Echo

Ô mortelles al-larmes impitoy-a-bles dieux Dans ton temple immortel, de ces nymphes sia-

f

pp

-vi-e en vic-time j'irai su-bir mon triste sort, je t'avais destiné ma vie, je veux te consa-crer ma

f

Andante *ff.* *p*

mort ô mes com-pagnes fi-del-les, à mes douleurs mor-tel-les, ne m'abbandonnez pas, ne

Clarinetti ff. p ff.

ff. ff. p ff. p ff. p ff. p

m'abbandonnez pas, a mes douleurs mor tel-les ne m'abban-donnez pas. . ne m'abbandon-nez ...

ff.

Mezando

ff. p ff. p ff.

pas sou-te-nes mes pas.

Scene 3.^e

Eglé

Violino 1.º
Violino 2.º
Alto
Récit:
Eglé
B. C.

f *f*

Cy-ni-re-ne vient point, mais! Dieux! cést l'in-fi-delle viens re tirer Echo des

om-bres du tré-pas In-grat, viens ex-pi- - er ta flâme cri-mi-nel-le.

f

le bar - bare, il me fuit! il ne m'e cou-te pas!

Scene 4e.

Allegro. *Narcisse et ensuite Cynire*

Oboi

Violino 1o

Violino 2o

Alto

Fagotti

Narcisse

B. C.

f

f

col 1o

ff ff p ff p ff p

Narcisse regardant la Fontaine

Je ne puis m'ouvrir ta

p

froi - de de-meure nymphe sans pi-tié tu veux que je meure, à te contem-pler j'é -

-puise mes yeux à te contem pler j'é-puise mes yeux in - gra - te in hu -

col I.

col b.

-maine, je voudrais briser ta chaî-ne mais vers toi l'amour me ra - mene par un at - trait

victo-ri- -eux par un at-trait victo -ri-eux victo-ri - eux.

p sf p sf

je ne pûis m'ou-vrir ta

sf

froi- -de de-meu-re nymphe sans pi-tié, tu veux que je meu-re à te contempler j'é-

cres.

pui-se mes yeux à te contem-pler, j'é-pui-se mes yeux nymphe sans pi-tie j'é-

p

-pui-se mes yeux in--gra-te in-hu--maine je voudrais briser ta chai-ne,

f

Col 1o.

mais vers toi l'amour me ra - mene par un at- - trait victo - ri - eux, mais vers

cres.

cres.

toi l'a-mour me ra-me- - ne par un at- trait vic-to-ri - eux par un at-

cres.

- trait victo-ri- -eux victo-rieux

il s'aproche de la Fontaine

Cymire

Résiste au pouvoir qui t'entraine entends la voix de la tendre pi-tié

Narcisse l'arrêtant

Quel est l'ascen-

-dant qui m'entraine et suspend mon ame incer-tai-ne entre l'a-mour et l'a-mi-tié

Cynire

Viens, du froid de la mort, ton amante est sai- si- e, sa tombe s'ouvre, el-le va l'engloutir

rallume d'un regard le flambeau de sa vie ou crains de voir la tienne en proie au re pentir.

Andante Moderato

Violi: 1º

sf. p f p

Violi: 2º

Oboé et Clari: 1º

Oboé et Clari: 2º

Alto.

Cynire

Sa voix plaintive et gémissan-te tere pro che ra sontre - pas te re-

B. C.

Andante Moderato

sf. *sf.*

col 1.º

Alto

col 1.º

Oboe 1.º

Oboe 2.º

prochera sontre-pas par tout, la nuit, son ombre errante viendra s'offrir de

vant tes pas ou porter, ou porter ta plainte inutile quels deserts cacheront tes

f p

p

col V. 1.o

f p

p

col 1.o

Retenu 1.r mouv.t

pleurs infortu - né dans quel a - zi - le fui - ras tu les remords vengeurs les remords vengeurs

f p f p

p

f

Retenu 1.r mouv.t

supporter ta plainte inu - ti - le? quel deserts cacheront tes pleurs infortu - né, dans quel a - zi - le

f p

p f

p

fureurs les les remords ven-geurs les remords vengeurs, les remords vengeurs, les remords vengeurs ?

p f

f

col

col

Narcisse

Malheureux, par tes coups E-cho perdrait la vi-e courons

f

p

tremulando

mais quels secrets combats.. ah lorsque dans mon sein, sa voix mourante cri-e, vers ces bords en chan-

tremulando

Cynire

-tés quels dieux portent mes pas. les dieux inspirent ils l'affreuse barba - ri-e viens romps ces

Narcisse

charmes impuißans Vois, la jeune déeße i - dole de mes sens, ab jure un ô dieux langage

Cynire

malheureux! connais ton erreur dans ce mouvant cristal où se peint le ri - va-ge u

-nie ... tienne ob-ser-ve mon i-mage. tu m'entends, je preſſe ton cœur, de

deux sens à la fois re-çois le témoignage; toi même étais l'objet de ta fu-neste ardeur.

Allegretto

Corni

Violino 1º

f f

Violino 2º

col 1º

Alto

Narciſſe

ô com-bats, ô de-sordre ex-trê-me! ô trouble af-

B. C.

Allegretto

Oboë 1°

Oboë 2°

p

-freux et con-fus ! he-las je ne sais plus ce que je hais, où ce que j'ai-me, Je sens au de-dans de

p

p p f

p f

moi un long fre-mis-se-ment qui me gla-ce d'ef-froi, me

p f

pp p

pp

pp p

glace d'effroi, je ne me connais plus moi même ô mon ami ô mon a-

pp

f

-mi je m'abbandonne à toi, je m'abbandonne à toi.

f

ô com - - bats, ô dé - sordre ex - - trême ô trouble af - freux et con-

pp

- fus, hé - las, je ne sais plus ce que je hais, ou ce que j'ai - me, je sens au de -

pp

f

pp

f

pp

-dans de moi un long fre-mis-se-ment qui me

f pp

f

p

f pp

gla- - - -ce d'ef-froi, me gla-ce d'ef-froi, je ne me connai

f pp

plus moi mê - me ô mon a - mi ô mon a-mi, je m'ab - ban - donne a
f
toi, je m'ab - ban - donne a toi.
Cynire, a demi voix
Son cœur
f
f

Allegro.

f

col 1°

col b.

...change, il renaît; ce n'est plus lui qu'il ai-me; il reprend pour Echo ses premiers sentimens.

f

Mais quel trouble si-nistre émeut les é-le-mens? quel présage Apol-

-lon pour le rendre à lui même, n'a-t-il choisi ces funestes momens, que pour mettre le comble à sa misere ex-trê-me?

Chœur *Derriere le Theatre*

Oboi et Clarin: p col V.

Violino 1º

Violino 2º pp

Alto

Tromboni

Cynire: mesure Entends tu ce chant lamentable? Narcisse quel trouble me saisit

Dessus: p Dieux qui implorent ses tristes yeux dieux de la mort parmi les

H. C. Dieux

Taille Dieux

Basse Dieux

Les Nymphes

B. C. pp

je tremble

ciel ven

ombres des a - mans malheu - reux, re - - ce - vez la re - ce - vez la dans vos de - meures som -

col V.

Cynire.

-geur, é-puise tu sur un cou-pable, les derniers traits de ta fu-reur? ah que je

--bres Dieux qui implorent ses tris--tes

--bres

--bres

--bres

Dans le malheur qui t'accable une lumière redou-table, ouvre la bi-me de mon cœur

yeux Dieux de la mort par - - mi les ombres des a - -

yeux

yeux

yeux

un noir preßen - timent me glace d'epouvante

-mans malheureux re - ce - vez la re - ce - vez , la- dans vos de - meures sombres

Allegro.

Col V. 1.

Allegro

ô ciel, se-courez moi c'est el-le, ô dieux

ciel! elle ex-pi-re elle ex-pi-re

elle ex-pi-re

sf.

Chere E-cho, chere a-man te, je cours dans le tom-beau, m'enfermer avec toi.

sf.

col I.

ACTE IIIE.

Scène 1re.

Aglaé, ses Nymphes Compagnes d'Echo.

Chœur de Nymphes

Sans lenteur

Flute Seule

Clarinette Seule

un 1er Viol. Seulement

Violino 1o

Violino 2o

p

Alto

un Coriphée

B. C.

cres.

tutti

Solo

tutti

1er Coriphée

Che-recompa-gne envaindeces som-brosfo.

solo tutti solo

- rets nous parcou-rons l'es - pace immen - se de ces ro - chers é - pars cou - verts de noirs Cyprès

tutti solo tutti

ta voix seule in - ter - rompt le fu - ne - bre si - lence o plaisir douloureux qui nou - rit nos re -

Solo

tutti

-grets O triste Echo ta voix touchan-te qui nous suit dans les fo- -

solo tutti solo

-rêts nous rend hé-las ta por-te plus pré-sen-te

Chœur

tutti solo tutti solo tutti solo tutti

p f p f

pp

f

O chere Echo ta voix erran-te, qui nous suit dans tes forêts nous rend helas ta perte plus presente

pp

pp p f p f

Moins lent

p

Col V. 1º.

Coriphée

La na - ture inter-romt ses loix pour ac-croitre ta mi - se - re ton ame enlevée à la terre ta

fai ble voix plaintive et solitaire er-rante en va-peur lé - ge - re est condamné - -

Chœur

f p f

-e à gé-mir dans les bois est con-dan-né-e à gé-mir dans les bois

O Dieux du

f p f

jour O dieux plein de ri-gueur pour l'avoir trouvée in sen-sible à ton ar-deur

tu lui ravis dans ta fu-reur du tom-beau l'a - si - le pai - - si - - - ble

en lui laissant cette a-me si sensi - ble d'où lui vient tout son malheur

2e Nimphe

Nymphes allons verser des larmes sur sa cendre

Scène II.

Chœur, Narcisse

f unis

p

Narcisse

Nymphes ou fuyez vous hélas daignez m'entendre souffrez qu'à vos regrets j'unisse mes dou

- leurs Mais non fuyez, les pleurs du remords et du crime troubleraient les de-

Les Chœurs sortent

- voirs d'un deuil si légitime ils soulageraient l'offrande de vos

Marqué

Scène IIIe

col b.

Narcisse, Cynire

pleurs

Narcisse
Va fuis a-ban-donne un cou-pa-ble
Cynire
Moi fuir un mal-heu-reux
Narcisse
Crains la fa-ta-li-té qui suit un mi-sé-ra-ble ab-ban-don-né des
Dieux que le des-tin pour-suit que la dou-leur ac-ca-ble

Grazioso

Corno solo

pp

Violino 1º

Violino 2º

Alto solo

Violoncello

Obligato

Cynire

Dis-si-pe ce mor-tel ef-froi adoucis adoucis ce regard fu-neste

Baße

jette : des yeux plus doux sur moi dis--si-pe ce mortel ef-

Coupé

mez. f. pp

unis

-froi lors que tout fut tout fuit autour de toi l'a-mi- - - -tié

f pp

mez. f. p f

l'a-mi-tié fi- -delle te res- -te l'a-mi- -tié fi- -del-le te res- -

f

p

unis

- - te dis - si - pe ce mor-tel ef - froi dis - si - pe ce mortel ef- -

- froi a - dou - cis a dou - cis ce regard fu - neste - - jet - te des yeux plus

p
colb.
doux sur moi dis-si-pe ce mortel ef-froi lorsque tout fuit
pp
f
p
tout fuit autour de toi l'a-mi-tie l'a-mi-tie fi-delle te res-te l'ami-tie fi-
pp
f
p

f f p f p f

Allegro

Narcisse

-delle te res- te Aure- proche doulou-reux au sombre en-nui qui me dé- -vo- -re Cy-

-ni- re ne joins ne joins pas en- co-re la honte et l'emba- -ras de rou- -gir à tes

lent

1.er temps

con Sordini

Lent.

Cynire

yeux ah lais- -sez moi gé-mir seul en ces lieux Tendre ami- ... a-che tes

pp

lar-mes ah crains d'ai-grir ses mor-telles al-lar-mes mais pour en prévé-nir les fu-

-nes-tes ef-fets veil-le sur lui dans ces forets

Scene IVe
Narcisse seul

Violino 1°

Violino 2°

Alto

Narcisse

De l'a-mi-tié touchante et se-cou-ra-ble in-grat tu re-

Basse

f

-pousse la main te-voi-la seul en es tu moins cou--pa-ble pourras tu...

Dieux le coup d'œil re-dou-ta-ble et la voix du re-mord qui ton-ne dans ton

sein? Ces Ar-bres ces Val-lons tout m'ac-cuse et m'acca-ble

Lent

Corni en b

Flutes Hautbois et Clarinet.

col V. I.

Violino 1º

p

Violino 2º

Alto

Echo

Narcisse

Beaux lieux témoins de mon ar-

B. C.

p

-deur vous ne fai-tes hé-las qu'accroi-tre mon mar-ty- -re le souve-nir de mon bon-

unis
f
p
sf.
-heur percé mon cœur et le dé - chire Dieux n'est-ce point assez de mon mal-heur ou fuir, dans quels tom-
f
p
sf.
sf.
sf.
p
f
p
-beaux dans quels affreux a - bi-me dans ces fo - - rets . ils sont pleins de mon crime ils sont
sf.
sf.
ff
p

ff p pp

p Lento

ff

pleins de mon cri - - me entens ma voix en tens ma voix du sejour té - ne -

ffmo

Ir Mouvt

- breux E - cho fi - dele E - cho prens pitié de Nar - cisse de l'E re - be fléchis les Dieux ils com -

Oboe solo
Flute seule
Lent
mez f.
f
ffmo
Lento
-mencent mon supppli - - ce ils commencent mon sup-pli - - - - ce E cho fidele Echo prens pi - -
Flute seule
mez f.
cres.
ff
p
ff
p
Echo.
Narcis - - se
Vivement
Lento
C'est el-le
- tié de Narcis - se
O ciel qu'ai je enten-du? c'est sa voix Ah c'est el - - le c'est l'i-
mez f.
cres.
ffmo

Lent

p tremulo

f

vif

- cho qui m'appelle j'ai senti tressaillir mon cœur d'amour de repen-tir et de joie et d'horreur E-cho Che-re

f lent *p*

pp

p *pp*

pp

Enco - re

ombre o toi qu'un in fi delle implore au bord du stix peux tu l'ai-mer enco - - re

Violino 1º.

Violino 2º.

Alto

Narcisse

Au de-là de la vie hé-las tu m'aimerais tu m'ai me-rais en core O Ciel et je vi-

Basso.

-vrais ? non non le de ses-poir qui me presse et m'a-ni-me m'ouvrira l'infernal sejour mes pleurs mon re pen-

p

p

-tir l'ex-cès de mon A-mour m'obtiendront le par- -don et l'oubli de mon crime .

f

f

f

Scene Ve

l'Amour

Ar-rê-te malheureux A-mant! re-vois ton A-mante fi-del-le

je te rens le bon-heur et la vie a-vec el-le

Narciße

Dieux quel en chante ment succede a

ma dou-leur mortel-le je t'ai ra-vi le jour j'ai cau-se ton tour-ment

Echo

Peux tu me par-don-ner Quand je vois mon A-mant quand a

pei-ne mon cœur suf-fit à mon i-vres-se que lui puis je ex-pri-

mer que ma vi-ve ten-dres-se le bon-heur per-met-il un autre sen-ti-ment.

Quatuor

Flauti
Oboi
Corni
Andante gratiozo
Violino 1°
mezo fort
sf p
sf
Violino 2°
Alto
l'Amour
Echo
Quelre tour o dieuxquelmo-ment
Narcisse
quel-le Vo-lup-te je respi-
Cymire
B. C.

pp

piu f

pp

pp

pp

piu f

Le cœur me bat ma voix ex - - pi - re Vois a mon

- re Le cœur me bat ma voix ex - pire vois a mon

pp

trouble à mon dé-li-re l'ex-cès l'ex-cès de mon ravisse-ment quel retour O dieux quel mo-

f *p* *sf.* *p*

- ment
le cœur me bat
ma voix ex -
quelle volup - té je respi - - re
le cœur me bat

p

sf

pi - re Vois à mon trouble à mon dé - li-re l'ex cès de mon ravis se ment l'ex-

ma voix ex-pi-re

p f f p f

Un jour plus brillant va vous lui-re à vos yeux tout va s'ani-

- - cés de mon ra visse - ment

Un jour plus brillant va vous lui-re à vos yeux tout va s'ani-

f

pp

-mer quel bon--heur de pou-voir vous di-re c'est par l'A-mour que je res-

quel bon--heur de pouvoir nous di-re

quel--le vo-lup---te je res---pi-----

-mer quel bon--heur de pouvoir vous di-re c'est par l'a-mour que je res--

f *pp*

pp

-pi-re ne respi - rons que pour ai-mer -ne res-pi-rons que pour ai - mer quel bon-

-re

-pi-re quel bon-

col 1.º H

-heur ! de pouvoir vous di-re c'est par l'A-mour que je res - pi - re ne res-pi- - -

-heur ! de pouvoir nous

quel- - - le vo-lup- - - té je res- - - pi- - - - - - re

heur de pouvoir vous di-re c'est par l'A-mour que je res pi-re

f p cres. f

p

-rons que pour ai-mer ne res-pi-rons que pour ai-mer ne res-pi-rons que pour ai-

f p f

p

f mez f f p p

f

- mer Ju-pi - ter mer appelle au séjour du tonnerre conservez moi toujours dans votre cœur l'A -

- mer

- mer

- mer

f p

f

-mourn'a plus rien a faire sur la ter re il a fait vo-tre bonheur il a fait votre bonheur

Chœur

Corni

Flauti

Col oboi al 8va

Hautbois et Clarinettes

Violino 1o

Animé

Violino 2o

Alto

col b.

Deßus

H. C.

Taille

Baßes

B. C.

Le Dieu de Paphos

et de Gnide a ni-me seul tout l'uni-vers au haut des airs il at-teint l'oi-

- seau ra - pi - de il em brase la Né ré - i - de Jus - ques dans le sein des mers
il em - bra - se la Néré-i - de

jus ques dans le sein des mers mers il em-bel-lit la jeu-nes - se

il réu-nit la grace à la beau-té C'est lui qui pa-re la sa-ges - - se

des at-traits de la vo-lup--té C'est en cor lui qui nous con-so-le

p

p

sf sf sf p

sf sf sf p

p

lors que nous per-dons ses fa-veurs ce Dieu char mant lors qu'il s'envo - - - le nous

nous.

nous.

nous

p

col V. 1º.

col V. 2º.

f

f

laisse l'a-mi-tié pour essuyer nos pleurs nous laiße l'ami-tié pour es-su-

laı- - - se l'á-mi- - tié

f

ff

ff

ff

-yer nos pleurs nous laisse l'ami - tié pour essu - - -yer nos pleurs.

ff

Romance

Clarinettes
Lentem.t
Violino 1.o
sf. p
sf. p
sf. p sf. p sf. p
Violino 2.o
Alto
Corni
Fagotti
B. C.
col V. 1.o
p
col V. 2.o
p

p pp pp

sf. p sf. p

sf. p sf p sf p

... Lentement
Petites Flutes et Tambourin
Oboi E Clarini
col V. I.
Corni
Violino 1.º
f
p
sf
pp
sf
Violino 2.º
Alto
Fagotti
Basse
fin
fin
sf
fin
col B.

Calando

p

f

f

p

Smorzendo

p *sf* *sf*

sf

Allegro

col V. 1º

col V. 1º

f

col V. 1º

sf

col V

ff

p cres. f p

col b

col V. I.

col V. I.° alt 8.va

sf

sf

col V. I.°

Minuetto

Majeur

col V. I.

col V. I.

col b.

col V. I. al 8va

col V. I.

sf

sf.

col

cres.

f

p

Lentem.t

FIN

many Icn. 9x18
MC.50